

## ***Inhalt***

Vorwort der Herausgeber .....	7
Einleitung der Herausgeber .....	9
<i>Hamlet</i>	
Wolfgang G. Müller.....	21
<i>Macbeth</i>	
Dirk Vanderbeke.....	37
<i>Romeo and Juliet</i>	
Annette Kern-Stähler .....	59
<i>Othello</i>	
Norbert Lennartz .....	77
<i>King Lear</i>	
Ralf Weskamp .....	93
<i>Julius Caesar</i>	
Jan Hollm .....	107
<i>Richard III</i>	
Susanne Peters .....	121
<i>Henry V</i>	
Maria Eisenmann .....	135
<i>The Merchant of Venice</i>	
Laurenz Volkmann .....	155
<i>Measure for Measure</i>	
Michael Meyer .....	179
<i>A Midsummer Night's Dream</i>	
Merle Tönnies .....	195
<i>As You Like It</i>	
Christoph Ehland .....	215

<i>Much Ado About Nothing</i>	
Uta von Reinersdorff .....	235
<i>The Tempest</i>	
Saskia Schabio .....	253
<i>Die Sonette</i>	
Günther Jarfe .....	269
Basisbibliografie.....	285
Beiträgerinnen und Beiträger.....	287

## Basisbibliografie

- Ahrens, Rüdiger (Hrsg.). *William Shakespeare: Didaktisches Handbuch*. 3 Bände. München: Fink, 1982.
- Ahrens, Rüdiger. *William Shakespeare. Zeit, Werk und Wirkung*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2004.
- Baatz, Christine, Stefanie Lethbridge, eds. *William Shakespeare: Appropriations and Transformations of a Cultural Icon*. (= ZAA, Themenheft 4) Tübingen: Stauffenburg, 2003.
- Baumann, Uwe. *Shakespeare und seine Zeit*. Stuttgart: Klett, 1998 (u.ö.).
- Fielitz, Sonja (Hrsg.). Reihe „Shakespeare und kein Ende.“ Bochum: Kamp, 2005ff.
- Gibson, Rex. *Teaching Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Greenblatt, Stephen. *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford: Clarendon Press, 1988.
- Jackson, Russell. *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Kullmann, Thomas. *William Shakespeare. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt, 2005.
- Küpper, Rainer. *Shakespeare im Unterricht: Geschichte, Konzeptionen, Tendenzen*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1982.
- Mosner, Bärbel. *Das Leser-Tagebuch im Englischunterricht am Beispiel von Shakespeares Romeo and Juliet*. Frankfurt am Main: Lang, 2000.
- Reynolds, Peter. *Practical Approaches to Teaching Shakespeare*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Schabert, Ina (Hrsg.). *Shakespeare-Handbuch. Die Zeit. Der Mensch. Das Werk. Die Nachwelt*. Auflage 1 und Auflage 4. Stuttgart: Kröner (1978, 2000).
- Schroeder-Thürauf, Susanne (Hrsg.). *What You Will: Shakespeare*. Berlin: Cornelsen, 2003.
- Schmidt, Isolde. *Shakespeare im Leistungskurs Englisch*. Frankfurt am Main: Lang, 2004.
- Stredder, James. *The North Face of Shakespeare. Activities for Teaching the Plays*. Stratford-upon-Avon: Wincot, 2004
- Suerbaum, Ulrich. *Shakespeares Dramen*. Tübingen, Basel: Francke, 1996.
- Themenhefte *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch*
- „Shakespeare alternativ“, Hrsg. Heinz Antor (6, 1997)
  - „Shakespeare medial“, Hrsg. Hartmut Klose (4, 2000)
  - „Shakespeare creative“, Hrsg. Birgit Bergmann, Olivia Kroth (2, 2002)
- Themenheft „Wozu Klassiker? Im Test: Schiller, Shakespeare & Co.“ *Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen* 1/2 (2005).

### The Arden Shakespeare

- A Midsummer Night's Dream*. Hrsg. Harold F. Brooks. London: Methuen, 1979.  
*Antony and Cleopatra*. Hrsg. M. R. Ridley. London: Methuen, 1954.  
*As You Like It*. Hrsg. Agnes Latham. London: Methuen, 1975.  
*Hamlet*. Hrsg. Harold Jenkins. London/New York: Methuen, 1982.  
*Julius Caesar*. Hrsg. T. S. Dorsch. London: Methuen, 1955.  
*King Henry IV*. Hrsg. A. R. Humphreys. 2 Bde. London: Methuen, 1960.  
*King Henry V*. Hrsg. J.H. Walter. London/New York: Methuen, 1954.  
*King Lear*. Hrsg. Kenneth Muir. London/New York: Methuen, 1972.  
*King Richard II*. Hrsg. Peter Ure. London/New York: Methuen, 1956.  
*King Richard III*. Hrsg. Antony Hammond. London/New York: Methuen, 1981.  
*Macbeth*. Hrsg. Kenneth Muir. London: Methuen, 1951.  
*Measure for Measure*. Hrsg. J. W. Lever. London/New York: Methuen, 1965.  
*Much Ado About Nothing*. Hrsg. A. R. Humphreys. London/New York: Methuen, 1981.  
*Othello*. Hrsg. M. R. Ridley. London/New York: Methuen, 1958.  
*Romeo and Juliet*. Hrsg. Brian Gibbons. London/New York: Methuen, 1980.  
*The Merchant of Venice*. Hrsg. und kommentiert von John Russell Brown. London/ New York: Methuen, 1955.  
*The Taming of the Shrew*. Hrsg. und kommentiert von Brian Morris. London/New York: Methuen, 1981.  
*The Tempest*. Hrsg. Frank Kermode. London/New York: Methuen, 1954.  
*Troilus and Cressida*. Hrsg. und kommentiert von Kenneth Palmer. London/New York: Methuen, 1982.  
*Twelfth Night*. Hrsg. J. M. Lothian / T. W. Craik. London: Methuen, 1975.

### Deutsche Übersetzung

- Shakespeare, William. *Sämtliche Werke in vier Bänden*. Hrsg. Anselm Schlösser. Weimar/Berlin: Aufbau-Verlag, 1989. [aus dem Englischen übersetzt von August Wilhelm Schlegel, Dorothea Tieck u.a.]

### Sonette

- Shakespeare, William. *Die Sonette*. Zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Christa Schuenke. München: dtv, 1999.

### Marlowe

- Marlowe, Christopher. *Sämtliche Dramen*. Hrsg. und übersetzt von Wolfgang Schlüter. Berlin: Eichborn, 1999.