

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung der Herausgeber	9
<i>Shakespeare spielen – das Klassenzimmer als Bühne</i>	
James Stredder	21
<i>Vorbereitung von Theaterbesuchen</i>	
Isolde Schmidt	43
<i>Aktuelle Inszenierungen – Arbeiten mit Rezensionen</i>	
Sonja Fielitz.....	55
<i>Exkursionen nach Stratford-upon-Avon und London</i>	
Roland Petersohn.....	73
<i>Shakespeares Globe(s)</i>	
Vanessa Schormann	87
<i>Shakespeare adaptiert</i>	
Rüdiger Ahrens.....	105
<i>Shakespeare im Film</i>	
Werner Kamp.....	119
<i>Shakespeare und das Internet</i>	
Jochen Baier	135
<i>Das elisabethanische Weltbild – neu betrachtet</i>	
Bettina Boecker.....	147
<i>Shakespeares Zeitgenossen – vertiefende Einblicke</i>	
Laurenz Volkmann.....	163
<i>Sonette und ihre Übersetzungen</i>	
Andrea Taubenböck.....	183
<i>Shakespeare vor der Oberstufe</i>	
Susanne Schroeder-Thürauf	197

<i>Shakespeare im Deutschunterricht</i>	
Wolfgang Hallet	207
<i>Shakespeare und die Musik: didaktische Grenzüberschreitungen</i>	
Christoph Clausen.....	225
<i>Shakespeare (nicht nur) im Kunstunterricht</i>	
Rainer Wenrich	239
Basisbibliografie.....	257
Beiträgerinnen und Beiträger.....	259

Basisbibliografie

- Ahrens, Rüdiger (Hrsg.). *William Shakespeare: Didaktisches Handbuch*. 3 Bände. München: Fink, 1982.
- Ahrens, Rüdiger. *William Shakespeare. Zeit, Werk und Wirkung*. Tübingen: Universitätsverlag Winter, 2004.
- Baumann, Uwe. *Shakespeare und seine Zeit*. Stuttgart: Klett, 1998 (u.ö.).
- Fielitz, Sonja (Hrsg.). Reihe „Shakespeare und kein Ende.“ Bochum: Kamp, 2005ff.
- Gibson, Rex. *Teaching Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Greenblatt, Stephen. *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford: Clarendon Press, 1988.
- Jackson, Russell. *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Kullmann, Thomas. *William Shakespeare. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt, 2005.
- Küpper, Rainer. *Shakespeare im Unterricht: Geschichte, Konzeptionen, Tendenzen*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1982.
- Mosner, Bärbel. *Das Leser-Tagebuch im Englischunterricht am Beispiel von Shakespeares Romeo and Juliet*. Frankfurt am Main: Lang, 2000.
- Reynolds, Peter. *Practical Approaches to Teaching Shakespeare*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Schabert, Ina (Hrsg.). *Shakespeare-Handbuch. Die Zeit. Der Mensch. Das Werk. Die Nachwelt*. Auflage 1 und Auflage 4. Stuttgart: Kröner (1978, 2000).
- Schroeder-Thürauf, Susanne (Hrsg.). *What You Will: Shakespeare*. Berlin: Cornelsen, 2003.
- Schmidt, Isolde. *Shakespeare im Leistungskurs Englisch*. Frankfurt am Main: Lang, 2004.
- Stredder, James. *The North Face of Shakespeare. Activities for Teaching the Plays*. Stratford-upon-Avon: Wincot, 2004

Themenhefte *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch*

- „Shakespeare alternativ“, Hrsg. Heinz Antor (6, 1997)
- „Shakespeare medial“, Hrsg. Hartmut Klose (4, 2000)
- „Shakespeare creative“, Hrsg. Birgit Bergmann, Olivia Kroth (2, 2002)

Themenheft „Wozu Klassiker? Im Test: Schiller, Shakespeare & Co.“ *Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen* 1/2 (2005).