

# Inhaltsverzeichnis

Manshu IDE und Albrecht CLASSEN

**Einleitung**.....7

Kazuaki KOMINE

Rikkyo University, Tokyo / Japan

**Mythische Welt im japanischen Mittelalter**.....15

Naoko KOJIMA

Rikkyo University, Tokyo / Japan

**Legendäre Rollbilderbände der *Geschichte vom Prinzen Genji***.....47

Sayaka YOSHIHASHI

Rikkyo Institute of Japanese Studies, Rikkyo University, Tokyo / Japan

**Körperlichkeit im japanischen Mittelalter  
– Rollbilder über Furzen, Liebe und Krankheiten –**.....73

Yoshiyasu SAKURA

Tôhoku University, Sendai / Japan

**Schriftlichkeit und Erzählungen des 15. und 16. Jahrhunderts in Japan**.....87

Shigehiro KURAMOCHI

Rikkyo University, Tokyo / Japan

**Bestandsaufnahme der Mittelalterforschung in Japan  
und deren Aufgaben**.....103

Robert HORRES

Universität Tübingen, Deutschland

**Kulturen des Performativen: Minnesang und *Heike***.....113

Albrecht CLASSEN

The University of Arizona, USA

**Die Fremden und das Fremde in der deutschen Literatur des Mittelalters.  
Xenologische Reflexionen: Vom *Hildebrandslied* bis zum *Fortunatus***.....141

Elke BRÜGGEN Universität Bonn, Deutschland <b>Von Dingen erzählen</b> .....	157
W. Günther ROHR Ewha Womans University, Seoul / Süd-Korea <b>Europäische Reisen des Spätmittelalters in die Ferne Asiens. Wahrnehmung der Fremde und ihre Vermittlung</b> .....	173
Eva PARRA-MEMBRIVES Universidad Sevilla, Spanien <b>Herzog Ernst als Fantasy-Roman. Trivialität und Mittelalter</b> .....	187
Yoshiki KODA Keio University, Tokyo / Japan <b>Durch ehrlose Ehe dem Untergang geweiht – Eine mythologemische Analyse des <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue und der altjapanischen Predigtballade <i>Oguri Hangan</i> –</b> .....	199
Manshu IDE Rikkyo University, Tokyo / Japan <b>„<i>diu mære</i>“ – Die Bestürzung und die Sprache –</b> .....	215