

Inhalt

Vorwort 7

Alice Cazzola / Katharina Hüls-Valenti

Die Arbeitsgruppe Italien des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V.
– Motivation, Aufgaben und Vision 9

Alice Martignon

Kunstexporte aus Venedig nach der Einigung Italiens:
Neue Quellen aus den Archiven in Venedig und Rom und die
Kunst- und Antiquitätengalerie Guggenheim 19

Matilde Cartolari

Zwischen Kunstschutz und Markt: Die Gallerie dell'Accademia di Venezia
und *Der Flug des Marienhauses nach Loreto* von Giambattista Tiepolo 31

Marco Foravalle

Stefano Ravotti. Ein junger Eisenbahnarbeiter und seine kongolesische
Sammlung für die Königliche Waffenkammer von Turin 43

Patrizia Carmassi

Aristoteles zwischen Venedig, London und Japan. Zur Provenienz
von Büchern und dem Informationstransfer innerhalb von
Sammlungen seit der Frühen Neuzeit 53

Sarah Coviello

Die Korrespondenzen von Kunsthistoriker:innen als Quelle für die
Provenienzforschung: Bernard Berenson, Kenneth Clark und
Roberto Longhi 67

Tatjana Bartsch

Das Corpus Photographicum of Drawings (*Corpus Gernsheim*)
als Werkzeug der Provenienzforschung 79

Madeleine Schneider

(Il-)Legal? Kulturgütertransfer aus Italien 1937-1945. Eine objektbezogene
Betrachtung der historischen Sonderrolle Italiens 91

Johannes Röll

Der Kunsthistoriker Bernhard Degenhart in den 1930er und 1940er Jahren
zwischen Forschung, Krieg und Museum 103

Sarah Kinzel / Marianne Lose

Ende gut, alles gut? Die Sammlung Horst de Marées und die Grenzen
der Provenienzforschung 115

Christian Fuhrmeister

Provenienzforschung und Italien 2025: Ein Spannungsverhältnis? 125

Notizbuch

Annette Schneider über die Kunstbiennale 2024 in Venedig – Nicoletta Leonardi
über eine Ausstellung der Fotografin Hilde Lotz-Bauer in Rom – Isabella
Bossolino über neue Funde aus Pompeji – Jonas Hock über das Gastland Italien
auf der Frankfurter Buchmesse 133

Rezensionen 163

Zu den Autor:innen 173

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte
der nächsten Hefte**

**Italien in Nordamerika
No. 80 Herbst 2025**

**Italienische Küche(n)
No. 81 Frühjahr 2026**