

## Inhalt

Vorwort 7

*Giuseppe Guida / Federica Vingelli*

Delirious Napoli

Informales und illegales Vorgehen als urbanistische Taktik 9

*Severin Penger*

Zwischen Haut- und Stadtbild

Wie Tätowierungen Neapel transformieren und repräsentieren 21

*Roberto Ubbidiente*

'O Guarracino (ca. 1768)

Die *Canzone classica napoletana* zwischen Meeres-Idyll und  
imagologischer Zelebration 39

*Gerhild Fuchs*

Die Inszenierung Neapels im Musikfilm

Von *Napoli che canta* (1926) über *Carosello napoletano* (1954)  
bis *Passione* (2010) 51

*Camille Gendrault*

Von der Bühne zum Bühnenbild

*Reality* (Matteo Garrone, 2012) und die Kulissen  
einer kulturellen Gemeinschaft 67

*Patrick Eser / Alfonso Meoli*

Der Mythos Maradona

Das urbane Imaginäre von Neapel als plebejischer Süden  
im Dokumentarfilm 79

*Roberta Tabanelli*

Das Groteske im Kino von Antonio Capuano 95

*Antonio Salmeri*

«Be a director, not a boss!»

Theatralität und Remedialisierung in *Selfie* von Agostino Ferrente (2019) 107

*Natasha Bianco*

«Il paese è dei paesani»

Die neapolitanischen *rioni* in *La paranza dei bambini* 119

*Daniela Pietrini*

Neapel und das Neapolitanische in der zeitgenössischen Comic-Kultur 129

*Saskia Germer*

Andrej Longos neapolitanisches 9/11 in *Più o meno alle tre* (2002) 145

*Notizbuch* 157

*Rezensionen* 162

*Zu den Autor\*innen* 175

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte  
der nächsten Hefte**

**Museen, Sammlungen und Archive  
No. 73 Frühjahr 2022**

**Mobilitätsraum Adria  
No. 74 Herbst 2022**