

Inhalt

Vorwort 7

Anke Auch

Die Orte der Musica leggera: Sanremo und andere 9

Lorenzo Coveri

Wie weiter mit der Canzone in Italien?

Jüngste Entwicklungen einer älteren Gattung 19

Stefano Telve

Literarische Klischees und neue Ausdrucksformen in der Canzone italiana.

Zur Beziehung von Canzone und Lyrik im 20. Jahrhundert 27

Roberto Sottile

Der Dialekt in der Canzone der Gegenwart 41

Andreas Bonnermeier

Von Mina bis Nina Zilli. Weibliche Stimmen in der Canzone und die hohe

Kunst der Interpretation 53

Gerhild Fuchs

Renato Carosones interkulturelle *macchiette* 65

Stefano Sasso

Cramps Records Milano und die 70er Jahre – ein kulturelles

Sammelbecken 75

Annarita Miglietta

Der Rapper Caparezza 89

Andrea Palermo

Die italienische Canzone im Fremdsprachenunterricht

zwischen Sprachdidaktik und Kulturwissenschaft 103

Notizbuch

Elisabeth Wynhoff über die Sciarrino-Oper *Infinito Nero* in Bonn – Dorothea Zeisel über den Dichter Valentino Zeichen – Fausto Castellini über die *Trilogia dell'Alto Materano* von Giuseppe Colangelo 113

Rezensionen 125

Zu den Autor_innen 141

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte
der nächsten Hefte**

**Italienisch–Österreichische Verflechtungen
No. 70 Herbst 2020**

**Corona und andere Krisen
No. 71 Frühjahr 2021**