

Inhalt

Vorwort 7

Marina Rotolo

Zwischen lokaler Aneignung und internationaler Vision. Matera 2019
Kulturhauptstadt Europas 9

Jennifer Bleek

Architektur ohne Architekten. Überlegungen zum Wesen vernakulärer
Architektur am Beispiel der Sassi di Matera 21

Mariaelena Bonomo

Die Basilikata im frühen 20. Jahrhundert. Die lukanische Gesellschaft
zwischen materieller Armut und Befreiungsstreben 37

Anne Bruch

Matera als filmisches Negativ für den Neuanfang der Republik Italien
in den staatlichen Informationsfilmen nach 1948 49

Janek Scholz

Vom filmischen Reiz lukanischer Mikrogeschichten. Interview mit dem
Regisseur und Produzenten Giovanni Rosa 61

Xenia Riemann-Tyroller

Design und Süditalien. Der Mezzogiorno als Gegenort des Industrial
Designs 71

Giuseppe Andrea Liberti

Beim Durchqueren von *Metaponte*. Zur Lyrik von Albino Pierro 85

Angela Alliegro

Die Magie der Stille in der lukanischen Gegenwartsliteratur 97

Pamela Goryczka

Basilikata oder *Lukanien*? Namensgebung und Identität einer süditalienischen Region 107

Agnes Henning / Thomas Martin

Die *Basilikata* in der Antike. Ein deutsches Forschungsprojekt in der Provinz *Matera* 119

Notizbuch

Leere Räume – Bilder aus der *Basilikata* aus den Jahren 1993/94. Antonio Panetta im Gespräch mit Frizzi Krella – Maria Giuliana über die «Woche der Italienischen Sprache in der Welt» 135

Rezensionen 145

Zu den Autor_innen 155

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte
der nächsten Hefte**

**Sport und Gesellschaft in Italien
No. 67 Frühjahr 2019**

**Fiume/Rijeka. Italien und Kroatien
No. 68 Herbst 2019**