

Inhalt

Vorwort 7

Helga Finter

Volkes Mund und Stimmen: Dario Fos Subversion des Lachens 9

Helga Finter

Dario Fo: Für ein Situationstheater (*teatro di situazione*). Ein Interview 23

Gabriele C. Pfeiffer

Carmelo Bene – ein Narziss auf der Bühne, einmal auch in Berlin 33

Klemens Gruber

Die Ironie der *Indiani Metropolitani*. Politische Aktion und poetisches Vergnügen im Bologna und Rom der 1970er Jahre 43

Sophia Simon

Archaisch und ausgezeichnet. Bruno Leone und das neapolitanische Puppentheater 59

Andrea Grewe

«Ein Ballett des Lebens und des Todes» – das Theater der Emma Dante 71

Daniel Winkler

Von Brecht zu Massini – deutsch-italienische Theaterbeziehungen heute. Interview mit der Dramaturgin Laura Olivi 85

Stefano Massini

Elternsprechstunde (Banlieue).

Auszug aus der Übersetzung von Sabine Heymann 97

Koku G. Nonoa

Romeo Castelluccis *La Passione* nach Bach. Sinnliches Erlebnis und ästhetische Lebensbefragung im postdramatischen Theater 113

Notizbuch

Angela Oster zu Ivica Bulljans Inszenierung von Pasolinis *Schweinestall* –
Manfred Dickel über Eckart Peterich – Norbert Dittmar: Nachruf auf Tullio
De Mauro 125

Rezensionen 145

Zu den Autoren 163

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte
der nächsten Hefte**

**Umwelt und Umweltgeschichte
No. 63 Frühjahr 2017**

**Geschlechterverhältnisse
No. 64 Herbst 2017**