

Inhalt

Vorwort 7

Daniel Syrový

Das Wörterbuch muss verboten werden! Niccolò Tommaseos
Synonymwörterbuch der italienischen Sprache und die Zensur im
habsburgischen Mailand 9

Thomas Stauder

Medienkritik in Umberto Ecos *Nullnummer* 23

Thomas Bremer

Ein neuer Verlag entsteht. Umberto Ecos Vermächtnis:
der Verlag *La nave di Teseo* 35

Pierpaolo Pregnotato / Mario Valentino Bramè / Autori Riuniti

Die Antwort der Kleinen. «Microverleger» sprechen über ihre Verlage 43

Franco Grattarola / Andrea Napoli

Wie der Pornofilm nach Italien kam. Zur Technik der Umgehung der
Filmzensur in den 70er Jahren 55

Sergio Pugliese

Ein hochorganisiertes Babel. Zum zehnten Geburtstag des italienischen
Fernsehens (1964) 63

Silvano Esposito

Telebella wird geboren – und nichts ist mehr wie zuvor. Der Beginn des
Privatfernsehens in Italien 67

Luca Barra / Massimo Scaglioni

Bad Guys. Die Sendepolitik des italienischen Sky-TV 75

Vittorio Prada

Der permanente Wahlkampf im italienischen Fernsehen: mediale Ränke und gefährdete Pressefreiheit 83

CENSIS

Mediennutzung in Italien im Jahr 2015: Die Medien nach dem großen Umbruch 101

Notizbuch

Angela Oster zum 100. Geburtstag von Giorgio Bassani – Elisabeth Wynhoff über Johan Simons Theateradaptation von *Accattone* 107

Rezensionen 117

Zu den Autoren 133

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte
der nächsten Hefte**

**Zeitgenössisches Theater in Italien
No. 62 Herbst 2016**

**Umwelt
No. 63 Frühjahr 2017**