

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------|----|
| Vorwort | 13 |
|----------------------|----|

Axel FLIETHMANN

Monash University, Clayton / Australien

| | |
|--|----|
| Gelehrte Helden: Giordano Bruno, Roland Barthes, René Descartes und Pierre Bourdieu | 17 |
|--|----|

Yun-Young CHOI

Seoul National University, Seoul / Süd-Korea

| | |
|--|----|
| Wissen und Wissenschaft im Zeichen von Moderne und Nation | 37 |
|--|----|

Daisuke BABA

Rikkyo University, Tokyo / Japan

| | |
|--|----|
| Selektive Einführung eines klassischen Rahmens. Yaichi Hagas Literaturgeschichtsschreibung, eingebettet in die Institutionalisierung der japanischen Literaturforschung | 55 |
|--|----|

David WEISS

Rikkyo University, Tokyo / Japan

| | |
|--|----|
| Oka Masao in Wien: Ein japanisch-österreichischer Kulturkontakt mit Auswirkungen auf die japanische Ethnologie und die deutschsprachige Japanologie | 71 |
|--|----|

Robert HORRES

Universität Tübingen, Tübingen / Deutschland

| | |
|--|----|
| Gegen den Zeitgeist. Hikotarō Minakami und seine Abhandlung über westliche und japanische Holzbearbeitungswerkzeuge im späten 19. Jahrhundert | 87 |
|--|----|

Yoshio BIRUMACHI

Daitō-Bunka University, Tokyo / Japan

| | |
|--|-----|
| MORI Ōgai in Auerbachs Keller. Zur Rezeptionsgeschichte von Goethes <i>Faust</i> in Japan | 105 |
|--|-----|

Harald SALOMON

Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin / Deutschland

| | |
|---|-----|
| Japanstudien an der Berliner Universität. Zum Wandel des wissenschaftlichen Umfelds von der Gründung des Orientalischen Seminars zur Bildung der Auslandswissenschaftlichen Fakultät | 121 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Koji OTA Teikyo University, Tokyo / Japan Hölderlin-Renaissance und Paradigmenwechsel der Literaturwissenschaft im frühen 20. Jahrhundert | 139 |
| Keiko TANABE Niigata University, Niigata / Japan „Dies Buch soll keine Literaturgeschichte sein“. Karl Hobreckers Einfluss auf Walter Benjamins Konzepte der alternativen Wissenschaftsform | 157 |
| Erin L. BRIGHTWELL University of Michigan, Ann Arbor / USA Unsought Knowledge: Japanese Contributions to National Socialist Writing | 169 |
| Haruyo YOSHIDA Rikkyo University, Tokyo / Japan Karl Löwiths <i>Studium der Geschichte</i> – Expatriation und säkulare Kritik ... | 183 |
| Jörg ROBERT Universität Tübingen, Tübingen / Deutschland Multimodalität – Intermedialität – Medienkonvergenz. Literaturwissenschaftliche Prolegomena zu einem interdisziplinären Forschungsfeld | 201 |
| Tim MEHIGAN University of Queensland, Brisbane / Australien Überlegungen zu einem möglichen „ethischen Weg“ der Kunst „nach Auschwitz“. Am Beispiel von Florian Henckel von Donnersmarcks Film <i>Das Leben der Anderen</i> | 227 |
| Katharina GERSTENBERGER University of Utah, Salt Lake City / USA Ähnliches erkennen: Intertextualität und transkulturelles Verstehen in Adolf Muschgs <i>Heimkehr nach Fukushima</i> (2018) | 239 |
| Rolf J. GOEBEL University of Alabama in Huntsville, Huntsville / USA Auditive Atmosphären: Anmerkungen zu einem interdisziplinären Wissenschaftsparadigma | 251 |

| | |
|---|-----|
| Kayo ADACHI-RABE Bauhaus-Universität Weimar, Weimar / Deutschland Der <i>hors-champ</i> als Ort der filmischen Paradoxie. Denkmodelle von Bergson, Deleuze und Nishida | 263 |
| Shizue HAYASHI Hosei University, Tokyo / Japan Literatur trommeln, Sprache installieren: Thomas Klings Poetologie für den Bühnenauftritt des Dichters | 273 |
| Manshu IDE Rikkyo University, Tokyo / Japan Unhörbares sichtbar machen – Logik der Interpunktionszeichen | 287 |
| Manabu WATANABE Meiji University, Tokyo / Japan Zu den schwer abgrenzbaren Termini <i>Varietät, Stil</i> und <i>Stilisierung</i>. Eine Skizze | 303 |
| Ryozo MAEDA – Lebenslauf | 317 |
| Ryozo MAEDA – Publikationen (in Auswahl) | 321 |