

Inhaltsverzeichnis

Eckart Goebel / Max Roehl

Vorwort7

I. THEORIE DES DRAMAS

Philipp Theisohn

**Schuld spielen. Über ein theatrales Problem
(Aischylos – Shakespeare – Büchner)**13

Eckart Goebel

Einsamkeit im Drama29

Thomas Boyken

**An den Grenzen der Darstellbarkeit? Zeitformen im Nebentext und
mögliche dramentheoretische Folgen**43

II. POETIK UND POETOLOGIE

Christian Moser

**Herrmann, der Spieler. Ludisch-agonale Formen der
Gesellschaftskonstitution bei Adam Ferguson und Heinrich von Kleist**61

Jörg Robert

**Emigration in die Klassik.
Brechts Wende zur Antike im Kontext der Nachkriegsliteratur
(*Antigonemodell 1948, Kleines Organon für das Theater*)**79

Lukas Müsel

Staging the Mind. Yeats' Drama der Introspektion 103

III. LEKTÜREN

Niklas Bender

**Voltaire's *Saül*. Die satirische Wende in der Rezeption eines
trigischen Bibelstoffes** 121

Dan Poston Enlightenment Subjectivity and the <i>Hamlet</i> Paradigm in <i>The Lancaster Treaty of 1744</i>	145
Max Roehl Stellas Konstellationen. Zum Problem der Entscheidung in Goethes <i>Schauspiel für Liebende</i>	177
Stefan Breitrück „Sie suchen selbst Ihre Zerstörung, um sich zu erneuern.“ Kategorientransgression und ambigüierendes Textbegehren in Hubert Fichtes <i>Ödipus auf Håknäss</i>	191
Barbara Thums Krisen des Verstehens. Wolfram Lotz' <i>Die lächerliche Finsternis</i> in der Inszenierung von Dušan David Pařízek am Burgtheater Wien.....	211
 IV. DRAMA IN DER PROSA UND IM FILM	
Aglaiia Kister Thomas Manns Theatralisierung der Prosa. Inszenierung und Performanz in der Erzählung <i>Schwere Stunde</i>	233
Maria Moog-Grünewald Die Berma in Marcel Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i>	247
Mario Gotterbarm Kathartisches Kino. Michael Hanekes Filme als moderne Tragödien (<i>Caché, Das weiße Band, Liebe</i>)	259
Die Beiträgerinnen und Beiträger	279