

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort..... | 7 |
| 1. Einstimmung <i>Grundlagen zur prosodischen Analyse</i> | 9 |
| PART I | |
| Mechanismen zur Ableitung der Betonungsstruktur | 19 |
| 2. Endprominenz <i>Betonungsregeln nach Chomsky / Halle (1968)</i> | 21 |
| 3. Direktionalität <i>Konstituentenspezifische Betonungen nach Kiparsky (1966)</i> | 31 |
| 4. Einbettung <i>Einflüsse der Einbettungstiefe nach Cinque (1993)</i> | 43 |
| 5. Fokusprojektion <i>Auswirkungen der Fokusmarkierung nach Selkirk (1995)</i> | 59 |
| 6. Antisymmetrie <i>Antisymmetrische Perspektiven nach Zubizarreta (1998)</i> | 73 |
| 7. Eingliederungen <i>Integration und Nicht-Integration nach Jacobs (1993)</i> | 91 |
| 8. Linearitätsunterschiede <i>Koordination und Subordination nach Wagner (2005)</i> | 109 |
| PART II | |
| Modelle zur Ableitung prosodischer Konstituenten | 123 |
| 9. Hierarchie <i>Prosodische Konstituenten nach Nespor / Vogel (1986)</i> | 125 |
| 10. Optimalität <i>Optimalitätstheoretische Anschauungen nach Selkirk (2000)</i> | 145 |
| 11. Parallelität <i>Parallelgrammatische Ideen nach Jackendoff (2002)</i> | 165 |
| 12. Sichtwechsel <i>Kategorialgrammatische Ansichten nach Steedman (2000)</i> | 185 |
| PART III | |
| Zyklen zur Ableitung der prosodischen Struktur..... | 197 |
| 13. Phasengrundlagen <i>Ableitungszyklen von Bresnan (1971) bis in die Gegenwart</i> | 199 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 14. | Phasenspielereien <i>Herausforderungen phasaler Analysen</i> | 213 |
| 15. | Phasenphrasierung <i>Phrasenkorrespondenzen im Rahmen der MatchTheory</i> | 227 |
| 16. | Verzweigungen <i>Phrasierung und Grenzstärken nach Wagner (2005)</i> | 243 |
| 17. | Ausklang <i>Zusammenfassende Betrachtungen zur prosodischen Analyse</i> | 255 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 265 |
| | Literaturverzeichnis | 271 |