

Inhaltsverzeichnis

Elena Agazzi:

Einleitung: Geschichte, Philosophie, Ästhetik – Hermann Brochs
Vergil-Roman 7

Werner Frick:

Portraits of the Artist as a Dying Man:
Figurationen des Künstlertodes in der klassischen Moderne 19

Michèle Lowrie:

Embodiment and Security:
Roman Tropes in Hermann Broch's *Der Tod des Vergil* 39

Heinz Sproll:

Magnus ab integro saeculorum nascitur ordo:
Vergils Gründungsmythos Roms und die *Pax Augusta* als Referenz
im imperialen Diskurs Hannah Arendts und Hermann Brochs 59

Paul Michael Lützel:

„anima naturaliter christiana“:
Theodor Haeckers *Vergil. Vater des Abendlandes* und Hermann Brochs
Der Tod des Vergil 85

Jürgen Heizmann:

Spätstil. Hermann Brochs *Der Tod des Vergil* und James Joyces
Finnegans Wake 107

Gesa von Essen:

Lysanias Psychopompos und Tazio, der ‚Psychagog‘:
Metamorphosen einer mythologischen Figur bei Hermann Broch
und Thomas Mann 123

Elena Agazzi:

Literatur- und Erkenntnislandschaften in Hermann Brochs
Der Tod des Vergil und Rainer Maria Rilkes *Duineser Elegien* 147

Thomas Borgard:

Brochs Auseinandersetzung mit dem Wiener Kreis und die
poetologischen Voraussetzungen des *Tod des Vergil* 169

Giulio Schiavoni:

„Stille empfing den Geheiligten...“:

das dichterische Werk als Instrument des Staates?

Über den Gegensatz zwischen Augustus und Vergil im Roman

Hermann Brochs *Der Tod des Vergil*..... 189**Guglielmo Gabbiadini:**

Die ‚Weltanschauung‘ des Dichters in Hermann Brochs

Der Tod des Vergil..... 213**Elizabeth Guilhamon:**Hermann Broch, *Der Tod des Vergil*:

Ornament und Enthüllung – das letzte Paradoxon..... 239

László V. Szabó:

Das Vexierspiel der Begrifflichkeit und Metaphorik in

Hermann Brochs *Der Tod des Vergil*..... 253**Doren Wohlleben:**

Theorie des Sinnbilds. Zum Symbol des Schiffes in Hermann Brochs

Der Tod des Vergil..... 269**Ioana Vultur:**Hermann Brochs *Der Tod des Vergil*: Modernität und Weltbild 283