

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung | 9 |
| 1.1 Forschungsstand zum „Du“ und zu Kommunikationssituationen in Paul Celans Gedichten..... | 13 |
| 2. Das „Du“ im Gedicht Linguistische, literaturwissenschaftliche und rhetorische Theorien im Hinblick auf Interpretationsmethoden für schwierige Gedichte | 19 |
| 2.1 Die linguistische Perspektive: Das „Du“ als personale Deixis | 21 |
| 2.2 Die literaturwissenschaftliche Perspektive: Das „Du“ in der Lyriktradition | 29 |
| 2.3 Die rhetorische Perspektive: Das „Du“ als Figur der Apostrophe..... | 39 |
| 2.4 Heuristisches Modell zur Kommunikation in und mit Gedichten | 53 |
| 2.5 Die Frage nach dem „Du“ und methodische Zugänge für die Interpretation..... | 59 |
| 3. Gedichtinterpretationen | |
| 3.1 Todesvisionen in „Zähle die Mandeln“ | 63 |
| 3.2 Traum von ewiger Liebe in „Gemeinsam“ | 79 |
| 3.3 Graben und Dichten: Sprache als Ausweg und Erschaffung einer Wirklichkeit in „Es war Erde in ihnen“ | 91 |
| 3.4 „No pasaran.“ Pasaremos. – Die Inversion des „Schibboleth“ | 111 |
| 3.5 Das Gedicht „im großen Gelausche“ | 131 |
| 3.6 „Von Du / und Aber-Du“ – ein Gedicht „Für Nelly Sachs“ | 147 |
| 4. Funktionen des „Du“ in den Gedichten | 167 |
| Bibliographie | 175 |