

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Einleitung	9

I. Intermedialität und Theatralität

1. Imaginäre Schauspiele des Begehrens. Zur (Inter-)Medialität der Erotik in der <i>Recherche</i>	21
2. Korrespondenz der Sinne und Synästhesie. Anmerkungen zur <i>Recherche</i>	39
3. Intermediale Spielräume. Orte der Lektüre und Heterotopien	49
4. Proust und die Medien. Zur intermedialen Ästhetik Prousts	65
5. Pathos, groteske Komik und Ironie. Prousts <i>Recherche</i> als Theaterroman	77

II. Figuren der Lektüre

6. Marcells Lieblingslektüre: <i>Tausendundeine Nacht</i> und <i>François le Champi</i>	97
7. Marcel und Gilberte	107
8. Albertine und der Serail	113
9. Die Geschichte der Zobéide und das Geheimnis des Baron de Charlus	123

III. Literarische und intermediale Korrespondenzen

10. Lesen als ‚déchiffrement‘ – zur Buchmetaphorik und Hermeneutik bei Novalis und Proust	133
11. Dandys und Dandy-Fantasien. Von Huysmans und Montesquiou zu Proust und den <i>Ballets russes</i>	153
12. Die Figur des unsichtbaren Dritten im Rollenspiel der Geschlechter. Anmerkungen zu den Voyeurszenen der <i>Recherche</i>	181
13. Die Philosophen des 20. Jahrhunderts und Proust	199
14. Marcel Proust und Roland Barthes	211

Nachweise	219
-----------------	-----