

# Inhaltsverzeichnis

<b>Christian von Tschilschke / Maribel Cedeño Rojas / Isabel Maurer</b> <b>Queipo: Einleitung</b> .....	7
--	---

## Themen

<b>Heidi Denzel de Tirado:</b> Postnationale Regisseure und neue interkulturelle Perspektiven im Kino. Lateinamerikanische Immigranten in internationalen Produktionen .....	23
<b>Karen Saban:</b> Imaginierte Lebensräume. Migration und interkulturelle Begegnung am Beispiel von <i>El niño pez</i> (2009) von Lucía Puenzo .....	41
<b>Sabine Mandler:</b> Der <i>Sendero Luminoso</i> im peruanischen Kino der Gegenwart .....	59
<b>Verena Berger:</b> ‚Ästhetik der Peripherie‘. Das kolumbianische Kino zwischen Tradition und Neuorientierung .....	93
<b>Bernhard Chappuzeau:</b> Überlegungen zum Experiment mit der Wahrnehmung im argentinischen und mexikanischen Film (Mariano Cohn, Gastón Duprat, Enrique Rivero) .....	115
<b>Beatrice Schuchardt:</b> Collage zwischen Resistenz und Vereinnahmung. Filmische Transpositionen des Kahlo-Gemäldes <i>Allá cuelga mi vestido</i> in Julie Taymors Film <i>Frida</i> (2002) .....	139

## Genres / Stile

<b>Maribel Cedeño Rojas:</b> Horror und Fantasy im spanischsprachigen filmischen Werk Guillermo del Toros .....	165
<b>Isabel Maurer Queipo:</b> Lateinamerikanische ‚Frauenfilme‘ .....	199

<b>Christian von Tschilschke:</b> Kino der Verantwortung. Zur Ethik der Repräsentation im neueren lateinamerikanischen Dokumentarfilm: Fernando Solanas, Jaime Díaz Lavanchy und Eugenio Polgovsky .....	219
<b>Cornelia Sieber:</b> Monströse Kopie. Mimikry und Erzähltechniken des Tremendismo in <i>Tony Manero</i> (2008) von Pablo Larraín .....	243
 <b>RegisseurInnen</b>	
<b>Matthias Hausmann:</b> Eigene Wege indigener Frauen in einem gespaltenen Land. Die ersten beiden Filme von Claudia Llosa .....	261
<b>Claudia Cabezón Doty:</b> Die Fragilität der Liebe. Die Filmographie Matías Bizes und sein neuester Film <i>La vida de los peces</i> (2010) .....	287
<b>Ute Fendler:</b> Ciro Guerra. Poetische Filmmomente aus Kolumbien .....	303
<b>Uta Felten:</b> Subversive Strategien im Kino von Lucrecia Martel .....	325
<b>Elmar Schmidt:</b> El cine como una gran fuente de comunicación masiva. Francisco Lombardi im Interview .....	335
<b>Daniel Verdú Schumann:</b> Juan José Campanella. Die Möglichkeiten eines ‚selbstbewussten‘ Klassizismus .....	349
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	367