

# Inhalt

Marina Ortrud M. Hertrampf / Beatrice Nickel <b>Einleitung</b> .....	7
Winfried Wehle <b>Krieg den Köpfen! Über die futuristischen Angriffe auf die passatistische Kultur</b> .....	17
Katarina Rempe <b>Der Chronotopos von Krieg und Frieden in Apollinaires <i>Calligrammes</i> und <i>Couleur du temps</i></b> .....	37
Kirsten von Hagen <b>Das Sanatorium als Chronotopos bei Clarín, Thomas Mann und Marcel Proust</b> .....	63
Marina Ortrud M. Hertrampf <b>Das Lazarett als heterotoper Chronotopos des Ersten Weltkrieges. Inszenierungen bei Theodor Lessing, Andreas Latzko und Pierre Jean Jouve</b> .....	79
Ana R. Calero Valera <b><i>Hic locus est</i>: Friedhöfe des Ersten Weltkriegs und deren literarische Darstellung</b> .....	103
Roland Alexander Ißler <b>Chronotopoi der Humanität. Kulturelle Erinnerungsräume und Schauplätze deutsch-französischer Begegnung im Ersten Weltkrieg</b> .....	125
Maria Erben <b>Zwei Städte im Taumel. Die literarische Gestaltung von Begeisterung zu Kriegsbeginn am Beispiel von Wien und Paris....</b>	153
Laurence van Ypersele <b>Les mémoires de la Belgique occupée pendant la Première Guerre mondiale</b> .....	173

Eve Léger-Bélanger <b>Les représentations du lieu en contexte de guerre dans la littérature québécoise de l'entre-deux-guerres qui représente l'Allemagne.....</b>	<b>189</b>
Carolin Fischer <b>Die Verortung des Krieges, oder die Orientierungslosigkeit der Soldaten bei Jean Echenoz und Claude Simon .....</b>	<b>199</b>
Beatrice Nickel <b><i>C'était la guerre des tranchées</i>: Repräsentationen der Schützengräben des Ersten Weltkrieges in der BD.....</b>	<b>215</b>
<b>Die Beiträge und Beitragerrinnen.....</b>	<b>233</b>