

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Marina Ortrud M. Hertrampf / Beatrice Nickel<br><b>Einleitung</b>  | 7   |
| Luiz Oosterbeek / Sara Garcês / Nelson J. Almeida<br><b>À l'aube de la mondialisation : Paysages rupestres</b>   | 19  |
| Hans Ulrich Seeber<br><b>Die Kultivierung des Selbst. Rückzug, Einsamkeit<br/>und Reflexion in englischer Pastoralichtung der<br/>Frühen Neuzeit</b>   | 39  |
| Christoph Oliver Mayer<br><b>Migration im französischen Theater des<br/>17. Jahrhunderts</b>   | 63  |
| Beatrice Nickel<br><b>Kolonien und Globalisierung: Interkulturelle Begegnungen<br/>und Wahrnehmungen von Kulturlandschaften in der<br/>Literatur des 18. Jahrhunderts</b>                          | 81  |
| Sébastien Baudoin<br><b>Imaginaires eschatologiques du paysage américain :<br/>Chateaubriand au miroir des <i>Voyages</i> de William Bartram</b>   | 105 |
| Matthias Hausmann<br><b>Der Anti-Kulturraum Blackland als „rückspringende<br/>Pointe“: Ein ernüchternder Abgesang auf Jules Vernes<br/><i>Voyages extraordinaires</i> durch seinen Sohn Michel</b> | 127 |
| Marina Ortrud M. Hertrampf<br><b>Le retour à la campagne : Terroir et régionalisme<br/>dans <i>Pays perdu</i> de Pierre Jourde</b>   | 149 |

|   |     |
|---|-----|
| Pierre Schoentjes<br><b>Paysages toxiques : Pollution, déchets et atteintes à l'environnement dans la littérature contemporaine</b>                           | 165 |
| Jessica Schmidt<br><b>Landschaft im spanischen dystopischen Roman des 21. Jahrhunderts – Abbild ökologischer Krisen und sozialer Segregation</b>              | 183 |
| Bertrand Westphal<br><b>Chambre avec vue sur l'Inde. Les non-lieux d'Orient.</b>  | 197 |
| Henri Garric<br><b>Villes en projet, villes imaginaires dans la culture contemporaine : Des portraits de villes à New-York-sur-Loire</b>                      | 209 |
| Jan-Henrik Witthaus<br><b>Fiktive Bibliotheken. Zur Verortung der Kultur in Erzähltexten von Jorge Luis Borges, Roberto Bolaño und Carlos María Domínguez</b> | 223 |
| Alain-Philippe Durand<br><b>Promotion d'un cursus hip-hop dans le paysage culturel du sud-ouest américain</b>   | 247 |
| Monika Schmitz-Emans<br><b>Das Buch als Garten und Landschaft. Zu Spielformen literarischer Buchgestaltung</b>  | 261 |
| <b>Die Beiträge</b>   | 281 |