

Inhalt

Brunhilde Wehinger (Potsdam) Aspekte und Kontexte der Rezeptionsästhetik – Einleitung.....	7
Birgit Recki (Hamburg) Kants Konzept der ästhetischen Idee als Vermittlung von Rezeptionsästhetik und Produktionsästhetik	23
Guiomar Hautœur (Paris) L’immersion fictionnelle et les études de réception : continuités et renouvellements	37
Teresa Hiergeist (Erlangen) Wie Literatur bewegt. Neuere wirkungsästhetische Ansätze zur Erfassung der emotionalen Beteiligung von Rezipienten.....	53
Angela Di Fazio (Bologna) <i>Interactive fictions</i> e giochi immersivi. Nuove applicazioni per una teoria della risposta e(ste)tica	67
Mauro Pala (Cagliari) Le virtù patrie e la pietà congiunta: Sulla ricezione letteraria nei processi di formazione nazionale.....	81
Monika Schmitz-Emans (Bochum) Prozesse der Rezeptionssteuerung in alphabetisch strukturierten Texten. Zwischen Lesehilfe und autoreferentiellen Spiel	95
Achim Hölter (Wien) Rezeptionssteuerung durch Gattungszuweisung	117
Danielle Risterucci-Roudnicky (Berlin) Traduction et esthétique de la réception. De quelques réflexions autour des concepts de <i>Lenkung</i> et de <i>Wirkung</i>	133
Beatrice Nickel (Bochum/Stuttgart) Leserkompetenz und Textvorgabe in der Konkreten Poesie nach 1945	141

Michele Vangi (Kiew) Der Leser als Feind? Der Fall Thomas Bernhard	155
Francis Claudon (Paris) Liszt 'ai laghi' : Dante ou Pétrarque ?	163
Giulio Iacoli (Parma) Una lenta disseminazione. Note sulla parziale ricezione italiana della scuola di Costanza	175
Lucile Arnoux-Farnoux (Tours) / Anne-Rachel Hermetet (Angers) / Karl Zieger (Lille) Zwei Jahrzehnte Rezeptionsstudien: eine Bilanz aus französischer Sicht	187
Danksagung	207