

Inhaltsverzeichnis

1.	Prolegomena	7
1.1	Korrespondenzen: pro und kontra	7
1.2	Syntaktische Grundlagen.....	15
1.3	Einflüsse	41
2.	Prosodische Hierarchien	53
2.1	Konstituenten im Überblick	53
2.2	Intonatorische Gesichtspunkte.....	57
2.3	Morphosyntaktische Gesichtspunkte.....	87
2.4	Domänenspezifische Gesichtspunkte	104
2.5	Metrisch-rhythmische Gesichtspunkte	132
2.6	Prosodische Submodule.....	149
3.	Metrisch-rhythmische Notation	165
3.1	Modelle zur Metrik.....	165
3.2	Relationale Metrik: eine Alternative	191
3.3	Rhythmische Kompensation.....	216
4.	Grundstruktur im Kernsatz	227
4.1	Basismodell	227
4.2	Fokus mit Domänenbeschränkung	231
4.3	Information im Hintergrund	270
4.4	Fokus oder Hintergrund.....	277
4.5	Auf der Wortebene	291
4.6	Topik	317
5.	Jenseits des Kernsatzes	345
5.1	Oberflächen- vs. Tiefenstruktur.....	346
5.2	Rekonstruktion	354
5.3	Hinter dem Kernsatz.....	378
6.	Sekundärprädikate	401
6.1	Verbpartikeln.....	401
6.2	Adjektive	421
6.3	Präpositionalphrasen	433
7.	Prosodische Phrasierung.....	445
7.1	Phrasierungsbedingungen.....	445
7.2	Grenzstärken und Downstep.....	487
7.3	Koordinationsstrukturen	505
7.4	Relativsätze und w-Sätze.....	523
8.	Fazit.....	537

Anhang.....	557
Abkürzungsverzeichnis.....	565
Literaturverzeichnis	571